### ثري الحرب (الأسبوع الثاني) - المقـــطع الأول : الآفـــات الاجتمـــاعية الجيل الثاني

#### **تحضير نص ثري الحرب (الأسبوع الثاني) - محور (مقطع) المقـــطع الأول : الآفـــات الاجتمـــاعية الرابعة متوسط مادة اللغة العربية الجيل الثاني**

**مادة اللغة العربية للسنة الرابعة 4 متوسط الجيل الثاني: مذكرة تحضير درس :  
تحضير نص ثري الحرب الاسبوع الثاني  
(أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصبة- الجزائر2014)  
في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط الجيل الثاني:  
من المقطع التعليمي الأول : الآفات الاجتماعية ص 8 من الكتاب المدرسي الجديد طبعة 2019 - 2020.**

### 1- يحللون بنية الخطاب

**يسمع الأستاذ متعلميه الخطاب كله من جديد.  
توجيه: يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: المخطط السردي؛ وتيرة الأحداث؛ علاقة الشخصية بالأحداث.  
و ذلك بالاستعانة بجدول و بمخطط بياني.  
1- صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول.  
الوضعية الابتدائية وضعية التحول و التغير**



### الخلاصة:

يعتمد المخطط السردي على وضعيات ثالث: الوضعية الابتدائية – وضعية التحول و التغير – الوضعية النهائية.

### 2- لاحظ المخطط (ص 14) وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية .

فائدة: وتيرة الأحداث: بطيئة/ متسارعة، بعيدة زمنيا / متزاحمة، كثيفة – علاقة الشخصية بالأحداث؛ متأثرة بها – متغيرة مع الأحداث – طيعة لها..

### استنتاج:

كلما تطورت الأحداث تتطور معها الشخصية.

### 2- يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب

### 2-1- يحددون علاقة الوصف بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:  
و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه " سي شعبان" و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين، و غير المال أطواره، فأصبح حاد المزاج لا يحتمل مزاحا من أحد و إن كان مزاحا بريئا؛ يفرض احترامه على الكل فرضا. كما تغيرت هيأته و ملابسه و احتلت سلسلة ذهبية سميكة صدره تصرخ في وجوه الناس برثاء الرجل وجاهه. أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث و الرياش في حجراتها تكديسا.. و مما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثري احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غريه، لا يجوز لغريه أن يجلس عليه و لو كان أعز أصدقائه.  
يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب :  
1-حدد نمط الخطاب.  
ج: الوصف.  
2-كيف خدم هذا النمط للسرد؟  
ج: خدمه من حيث تقريب الصورة للقارئ.  
توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

### الخلاصة :

يساعد الوصف في بناء السرد القصصي فهو الذي يفسر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث و يبرر لنا تغير الشخصية و يعرفنا بها و بتحولاتها..

### 2-2- يحددون علاقة الحوار بالسرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:  
قال صديقي:.. و ها هو كما ترى أصبح في فاقة مدقعة، لم يبق له إلا وسامه و حرف السين..  
قلت: لعله لم يجد لهما شاريا يدفع فيهام فلسا واحدا.  
أرسل صديقي زفرة و قال: نعم.. مع أنه دفع فيهما مئات الآلاف من الفرنكات.  
قلت: لعن الله الحرب، ما أكرث ضحاياها في هذا الوجود.  
قال: و لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحست شهواتها بجوع.  
يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب :  
1-حدد نمط الخطاب.  
ج: الحوار.  
2-كيف خدم هذا النمط للسرد؟  
ج: من خلال نقل الأحداث الحاصلة.

### توجيه:

بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي.  
الخلاصة : الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.  
بفضله نتعرف على تفكير الشخصيات و مواقفهم و نفسياتهم.

### 2-3- يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :  
أ‌- هل الثالثة منفصلة أحدها عن الآخر أم هي متداخلة ؟  
ج:متداخلة.  
ب‌- هات أمثلة عن هذا التداخل.  
ح‌- عبر عمَّا تلاحظ في المخطط (ص15).  
توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لاحظوه.  
الخلاصة :في الخطاب القصصي يكون النمط السردي هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار.  
السرد : هو الأداة الأساسية للحكي والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السردي.  
الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث.  
الحوار : وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.